

SOBRE EL PROYECTO»»

»» En 2059 Arganzuela será un barrio sin coches, cubierto de árboles y donde docenas de empleados públicos estarán dispuestos a regarte las plantas cuando no puedas encargarte de ellas. Podrás obtener casi todas tus verduras de temporada del huerto comunal que habrá en el parque delante de tu casa, y remojarte en alguna de las numerosas piscinas públicas cuando apriete el calor. Irás a trabajar —con moderación— en bicicleta o a pie, a una biblioteca pública en la otra punta del distrito, que elegiste porque así podías ver las garzas del río de camino al trabajo.

O puede que en la Arganzuela de dentro de cuarenta años el paseo de las Delicias tenga diez carriles para coches y ciclistas de empresas de comida a domicilio, y que durante meses solo sea posible salir de casa a medianoche, cuando la temperatura baje de treinta grados, y que tengas que aprovechar ese relativo fresco para meterte en el primer atasco del día, el que te lleve a la otra punta de la ciudad. Quizá tengas una jornada de descanso cada dos semanas. Podrás emplear un par de horas en que el metro te lleve hasta la balaustrada junto al río, y allí contemplar las evoluciones de los remeros.

Arganzuela 2059 es el resultado de un esfuerzo colectivo en el que, a lo largo de dos paseos y cinco sesiones de talleres teóricos y prácticos, más de cuarenta personas entre talleristas y profesores han explorado qué decisiones podrían llevarnos a un barrio más vivible, justo y adaptado al cambio climático. O, por el contrario, cómo las tendencias económicas y sociales actuales podrían seguir su curso y acabar con todo lo que de bueno tiene Arganzuela.

En este volumen hemos intentado plasmar tanto la memoria del proyecto y de cada una de sus sesiones, como el resultado de las propuestas de las asistentes a los talleres, catalizado por una serie de artistas. En aras del equilibrio hay una versión utópica y otra distópica de cada obra, pero no queremos llamar a nadie a engaño: creemos firmemente que en la Arganzuela de 2059 habrá más nutrias y huertos que coches y horas de trabajo.

Os dejamos que vayáis cogiendo ideas para el camino.

SOBRE EL MILENARISMO

- Va a llegar (desde 1989).
- No te dejan hablar, pero se te escucha.
- Es mala idea hablar de él sentado sobre la mesa, porque se vence.
- Está relacionado con la minoría silenciosa (católica, fea y sentimental).
- Uno de sus iconos es Fernando Arrabal.
- Va del apocalipsis.



SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO

- Ya está aquí desde hace un tiempo, por desgracia.
- Te dejan hablar, pero quien debe, no te escucha.
- Es necesario ponerlo encima de la mesa y hablar de ello, porque el planeta se vence.
- Afecta directamente a la totalidad de habitantes del globo.
- Uno de sus iconos es Greta Thunberg.
- Va del apocalipsis.

»»CRÉDITOS

ARGANZUELA 2059
Beneficiario»» Fue uno de los cinco seleccionados en la II Llamada a Proyectos Culturales del Programa Mirador Arganzuela.
Coordinación»» Episkaia.
Pedro Toro, Antonio Castaño Tierno y Clara Morales.

TALLERES
Activistas»» Antonio Castaño Tierno (Contra el diluvio), Natalia Funes (Ecologistas en Acción).
Artistas»» Adara Sánchez, Julia Happymiaow, Yeyei Gómez, Jabi Medina, Alberto Haj-Saleh y Elisabeth Falomir (Los Increíbles HUL), Manuel Santaelia (Puerto Sound), Miguel Valentín, Martina Novakova y Noelia Tramullas (Amazink Studio).
Merendola crítica»» Ana y Suraia Abud, con productos de El Huerto de Usman y otros proveedores.
Talleristas»» Mari Luz Peinado, Álvaro Llorca, Paw Salcés, Álvaro Martín Sánchez, Berenice Zambrano, Álvaro Vicente, Torio G., Sara Cofiño, Ana Galán Herranz, Teresa Vicente Illoro, Laura Recio, Elena Padrón García, Ignacio Hierro, Pilar Ibáñez Sánchez, Alba Asenjo, Javier Martínez, Jorge Benítez Canfranc, Natalia Funes, Livia Casal, Laura González, Marina Lorenzo, Lorena Ferrer, Valeria Cafagna y Pablo Martínez Ballarín. Con la colaboración especial de Irene de Andrés.

PUBLICACIÓN»»
Coordinación y dirección artística»» Pedro Toro.
Maquetación y diseño»» Jabi Medina.
Revisión y textos»» Clara Morales y Antonio Castaño Tierno.
Ilustración de contraportada»» Natalia Mirapeix.
Ilustraciones interiores»» Ilustraciones interiores: Adara Sánchez, Julia Happymiaow, Paw Salcés, Laura Recio, Álvaro Martín Sánchez, Berenice Zambrano, Torio G y Teresa Vicente Illoro.

Encartes»» Adara Sánchez, Julia Happymiaow, Yeyei Gómez y Jabi Medina.
Serigrafía»» Amazink Studio
Risografía»» La Fábrica de Colores
Impresión ecológica y papeles especiales»» Gráficas Netor
Impresión de la revista»» Estugraf

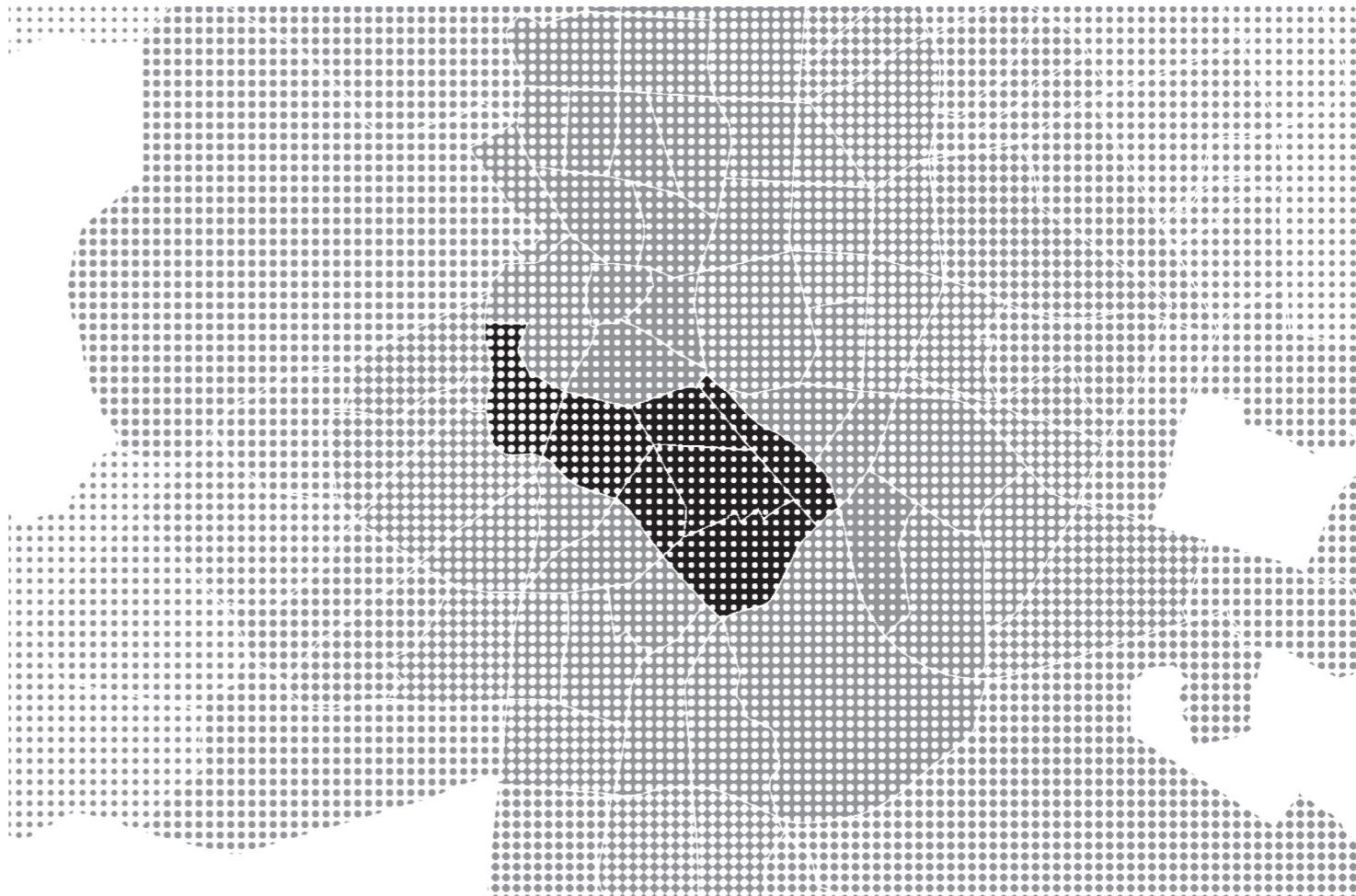
ISBN»» 978-84-949223-3-6
Depósito legal»» M-33409-2019



Organizan»»



MATADERO INTERMEDIÆ



»» EL EFECTO ISLA DE CALOR EN LA CIUDAD DE MADRID

EL CAMBIO CLIMÁTICO EN ARGANZUELA»»

»»Las causas y efectos generales del cambio climático son conocidos desde hace décadas por la comunidad científica, y desde la publicación del cuarto informe del IPCC en 2007 han ido calando poco a poco en el imaginario colectivo. Hay un amplio consenso científico en que la temperatura media del planeta está aumentando, que este aumento tendrá consecuencias en las vidas de todos los habitantes de la Tierra y que la principal responsable de este calentamiento global que ya consideramos una emergencia climática es la actividad humana en el marco del modo de producción capitalista.

Más recientemente, el informe especial de 2018 del IPCC mostraba, por un lado, los efectos de un calentamiento de 1.5 y de 2 grados centígrados sobre la temperatura preindustrial (la de 1850, aproximadamente). Pero, mucho más importante, daba pistas sobre cómo limitar el aumento de temperatura a niveles tolerables y manejables. Esto, junto con los múltiples informes sobre mitigación, permiten plantear los escenarios menos dañinos para la mayoría de la población.

Pero, ¿de qué hablamos cuando hablamos de consecuencias del cambio climático? ¿Cómo nos afectará, como habitantes de un barrio de una gran ciudad en el centro de la Península Ibérica? En las siguientes líneas plantearemos el marco en el que nos moveremos, previsiblemente, durante los próximos cuarenta años.

El clima en Madrid se caracteriza por inviernos de suaves a fríos y veranos cálidos, y escasas precipitaciones concentradas en otoño y primavera. Los inviernos cada vez son más suaves, y el verano cada vez más cálido y largo: según la definición de AEMET, y para la estación de medida de Retiro, en Madrid el verano ha pasado de durar dos meses en 1971 (desde el 15 de julio al 16 de septiembre) a extenderse casi tres meses y medio en 2017 (11 de junio a 22 de septiembre). Esta tendencia irá a más: en octubre de 2019 se han batido varios récords de temperatura en el centro de la Península, y el año hidrológico que acaba de terminar ha sido de

los cuatro más secos de lo que llevamos de siglo. La precipitación tenderá a disminuir, y a concentrarse en episodios de lluvias fuertes (con las consecuencias que ello tiene para la agricultura y la gestión de las emergencias).

Quizá los efectos más notables desde el punto de vista de la salud y el bienestar de las personas sean, por un lado, el mayor número de situaciones de bloqueo atmosférico, que llevan a escasos movimientos del aire sobre la ciudad y, por tanto, a episodios de contaminación atmosférica; y, por otro, el aumento de la cantidad de noches cálidas o tropicales, en las que la temperatura es demasiado alta como para dormir bien, y no se descansa adecuadamente.

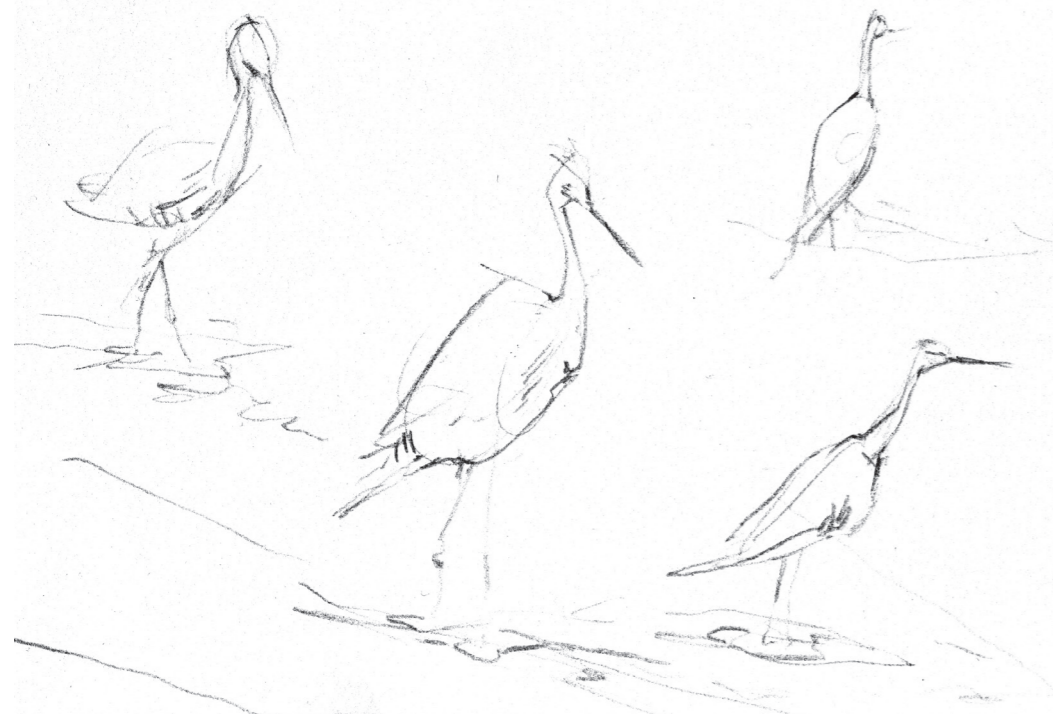
El distrito de Arganzuela tiene algunas particularidades que deben ser tenidas en cuenta a la hora de evaluar los posibles impactos del cambio climático. Es una de las zonas de Madrid en las que, debido a los vientos dominantes y la distribución de centros de trabajo y carreteras de acceso, más se nota el efecto de isla de calor. Contribuyen a esto una serie de autopistas urbanas (paseo de las Delicias, avenida de Santa María de la Cabeza) por las que miles de coches se desplazan diariamente. Por otra parte, cuenta con la gran ventaja de ser adyacente al recién renaturalizado río Manzanares. Esto permite disponer de un amplio espacio verde (que podría serlo más), una cierta cantidad de agua y, sobre todo, una zona en la que no se llevan a cabo actividades que aumenten el efecto de isla de calor.

La combinación de estos y otros factores (tendencias en precipitación y temperatura, usos del territorio, patrones de tráfico rodado, cantidad y frondosidad del arbolado, presencia de calefacciones y aires acondicionados) son fundamentales para entender las posibilidades de Arganzuela en las próximas décadas. Nuestra tarea, si decidimos aceptarla, será reducir o eliminar los elementos más dañinos del barrio y potenciar los que nos permitan evitar y mitigar la mayor fracción posible de calentamiento.

La inesperada recuperación medioambiental del Manzanares

En la primera sesión, y a través de la recuperación del Manzanares, pensamos en una ciudad que no es ajena a la naturaleza. ¿Cómo afectará la crisis climática a nuestro barrio? ¿Y qué podemos hacer para combatirla y evitar sus efectos más nocivos?

Paseo guiado por **Natalia Funes**, de **Ecologistas en Acción**. Charla sobre cambio climático de **Antonio Castaño Tierno**, de **Contra el diluvio**. Dibujos del natural de **Adara Sánchez**.



1 >> **Intermediæ, Matadero Madrid.**

El proceso de renaturalización del Manzanares, propuesto por **Ecologistas en Acción**, comienza en 2016. El Ayuntamiento de Madrid abre las compuertas que embalsaban el agua desde 1955 y se eliminan las especies no autóctonas.

2 >> **Río Manzanares.**

Quevedo lo llamó "arroyo aprendiz de río". El agua se embalsó para imitar a los grandes torrentes centroeuropeos; hoy el Manzanares vuelve a aprender a ser río.

3 >> **Puente de Matadero.**

4 >> **Puente de Invernadero.**

Aunque el caudal se va canalizando desde principios del siglo XX, su lecho siempre ha sido arenoso. Cuando se abren las presas, el río necesita poco más para recuperar terreno: se forman orillas, crecen los árboles, los peces vuelven a criar, llegan las aves... Las islas de arena son las que permiten a las lavanderas realizar su labor hasta su desaparición en los años treinta por la canalización del río.

5 >> **Pasarela Sur Puente de Praga.**

Vemos garcetas, gallinetas, lavanderas, gaviotas y patos.

6 >> Denominamos **isla de calor urbana** al efecto por el que las ciudades tienen a sufrir temperaturas más altas, hasta entre 1° y 6°, que los entornos rurales. Las arboledas, la vegetación y las riberas de ríos y estanques ayudan a reducir este efecto y alivian el calor.

7 >> **Intermediæ, Matadero Madrid.** Merendola vegetariana de Ana y Suraia Abud.

El cambio climático está también en lo que comemos: para producir 50 gramos de proteína proveniente de la ternera, generaremos casi 18 kilos de CO₂; para obtener la misma cantidad de proteína, pero esta vez proveniente de alubias, generaremos medio kilo de CO₂. Los alimentos locales y de temporada generarán menos emisiones, ya que reducimos el transporte (además de apoyar a la economía local).

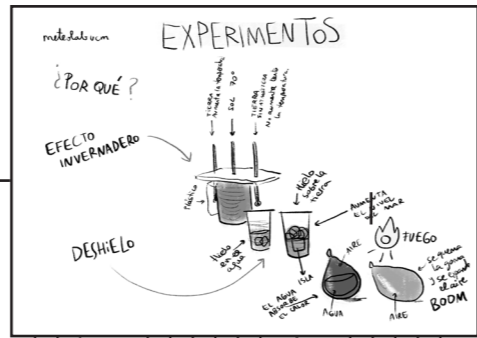
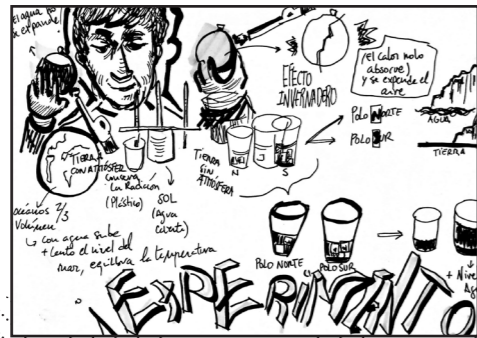
MENÚ ANA Y SURAIABUD CON FRUTAS Y VERDURAS DEL HUERTO DE USMAN

- UNTABLE DE BERENJENA CON MIEL
- UNTABLE DE CALABACÍN Y FRUTOS SECOS
- GALLETAS CASERAS DE HARINA INTEGRAL Y DE ALGARROBA
- GAZPACHO DE MELÓN
- BROCHETAS DE PIMIENTO ASADO, TOMATE Y PEPINO

UN BARRIO CONTRA LA CRISIS CLIMÁTICA >>>

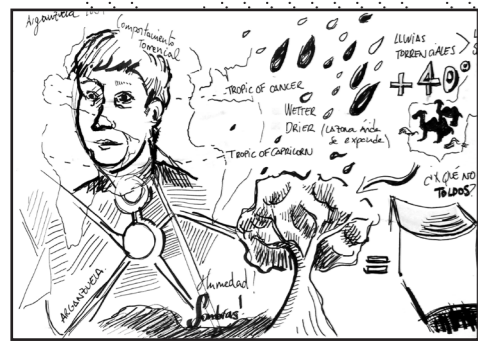
En la segunda sesión, pensamos en el distrito como campo de batalla de la emergencia climática. Miramos a los árboles que nos dan sombra, pensamos en parques y piscinas públicas y recordamos otros procesos que nos sirvan de guía o de escarmiento para una transición ecológica justa.

Charla sobre cambio climático y experimentos con Antonio Castaño Tierno, de Contra el diluvio. Relatoría gráfica de Julia Happy miaow.



>> 9 >> PLAZA DE PEÑUELAS - EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO (ANTIGUA FÁBRICA DE OSRAM)

>> 8 >> FÁBRICA OSRAM



>> 7 >> PASILLO VERDE

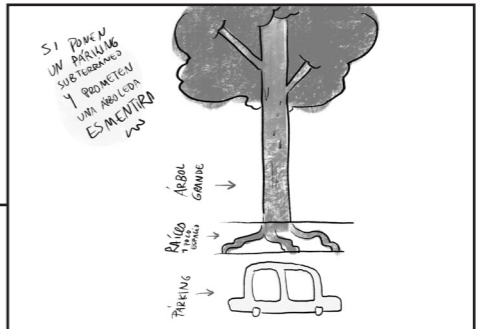


>> 10 >> CENTRO DOTACIONAL INTEGRADO ARGANZUELA: Hacemos experimentos en el CDI.

>> 6 >> DELICIAS / OBELISCO



>> 1 >> CENTRO DOTACIONAL INTEGRADO ARGANZUELA: ¿Pueden crecer grandes arboledas sobre los aparcamientos? ¿Podemos tener bosques sobre las carreteras soterradas?



>> 2 >> 3 >> PLAZA LUCA DE TENA: Una de las esquinas de la plaza tiene menos vida que el resto: los vecinos acceden a sus bloques por las cocheras, situadas en las calles traseras. ¿Nos aleja el coche de la comunidad?

>> 4 >> PASAJE ANCORA + CALLE VARA DEL REY: Vemos casas que viven hacia la calle y edificios construidos de espaldas al barrio. Arganzuela tiene muchísimas piscinas privadas y muy pocas públicas, lo contrario de lo que queremos. ¡Lujo público y suficiencia privada!

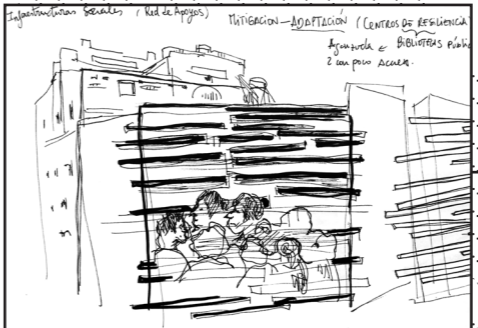
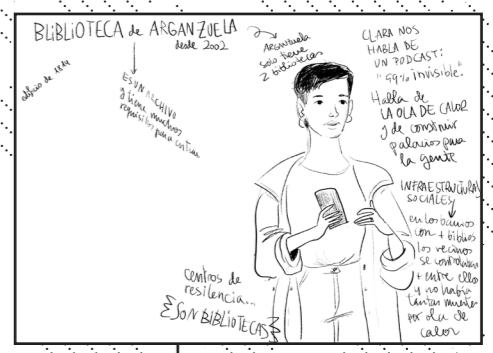


>> 2 >> 3 >>

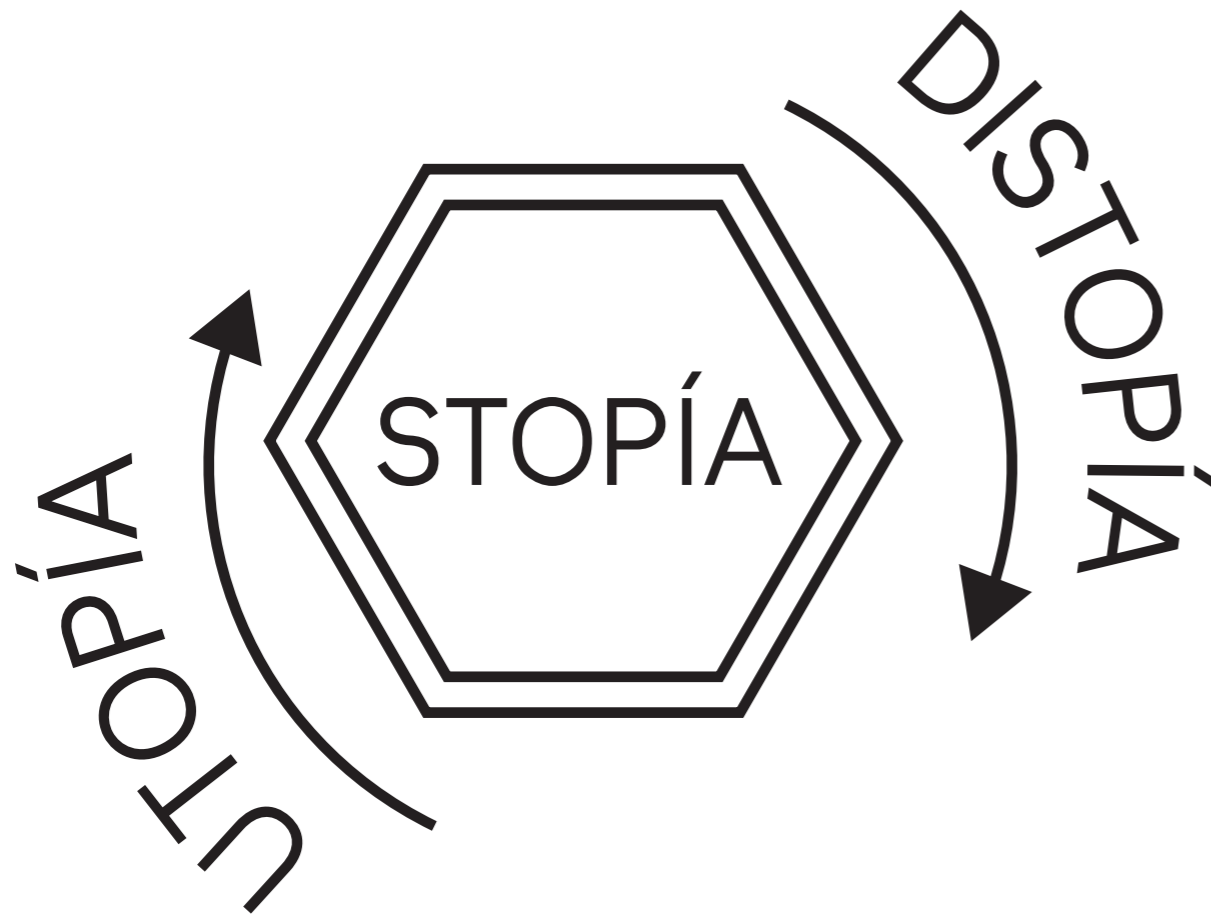
<< 4

<< 6

<< 5



>> 5 >> BIBLIOTECA Y ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ANTIGUA FÁBRICA DE EL ÁGUILA): En 1995, la ciudad de Chicago, en Estados Unidos, sufrió una ola de calor que dejó cientos de fallecidos. Las investigaciones posteriores demostraron que los más afectados fueron los barrios pobres y de comunidades racializadas, pero entre ellos había diferencias: resistieron mejor las zonas en las que había más infraestructuras sociales, como parques o centros comunitarios. Las bibliotecas ofrecen resguardo ante el calor y el frío, un punto de encuentro y actividades para todos, son una herramienta contra la crisis climática.



» Señales para detenernos a pensar sobre futuros posibles

»En su breve y esclarecedor ensayo *Nueva ilustración radical*, la filósofa Marina Garcés recogía alguno de los desvelos que resuenan en las cabezas y corazones de gran parte de la ciudadanía. Ese «saberlo todo y no poder nada» o el «fin del futuro», junto con la transición de un horizonte de progreso a un presente de inestabilidad gaseoso, en el que todo aquello que, según nos enseñaron, debía servir para formar un proyecto de vida (trabajo, vivienda, familia...) se ha vuelto efímero y se nos escapa entre los dedos, nos conduciría a una suerte de estado de *shock* existencial que ella llama «la condición póstuma».

Esta sensación de estar paralizados ante la idea de futuro, de ser incapaces de proyectarnos más allá de pasado mañana, suena realmente aterradora, aunque también podemos luchar para reapropiarnos de ella y pensar qué hacer contra esa idea de apocalipsis irreversible: «solo puede ir mal porque nosotros no somos capaces de intervenir sobre el curso de las cosas». Ya que estamos parados, reflexionemos sobre los diferentes posibles que se nos abren en este cruce de caminos.

Utopistas / Distopistas

En el año 2140, la ciudad de Nueva York está completamente inundada pero, aunque sea remando entre rascacielos, la gente, más o menos, se apaña.

Casi al mismo tiempo que Garcés, el escritor de ciencia ficción Kim Stanley Robinson publicaba la más *realista* de sus novelas, apostando por un futuro cercano, en una metrópoli conocida por todo el

mundo, lejos de las terraformaciones marcianas por las que es más conocido pero sin renunciar al optimismo enfadado con el que suele afrontar estas cuestiones. Al apelar directamente a la cuestión climática, el gran «paralizador apocalíptico» de nuestro tiempo, Robinson nos muestra una vía por la que empezar a imaginar alguno de esos posibles.

Si las distopías nos hablan de los problemas más inmediatos de nuestro futuro imperfecto, y nos pueden servir para detectar y actuar sobre los síntomas en nuestro presente, es igualmente necesario conjugar utopías capaces de marcarnos un punto vivible al que deseemos llegar.

Vivir juntos, morir solos

En la serie *Lost*, quizá el más masivo e influyente de los fenómenos de ficción televisiva de nuestra época, ante la adversidad de tener que sobrevivir varados en una isla anclada al margen del tiempo, la pequeña comunidad que formaban los protagonistas se agarraba a esta máxima, que resonaba, quizá de un modo más casual que deliberado, con muchos de los movimientos que estaban teniendo lugar en distintas ciudades del planeta. Más cerca de Elinor Ostrom que de John Locke, el movimiento de los comunes aboga por retomar el valor de lo que nos rodea por naturaleza y reclamárselo a aquellos que pretenden hacer suyo lo que es de todos. Coincide también con las ópticas ecofeministas que reclaman la importancia de las prácticas habitualmente realizadas por mujeres, que garantizan la subsistencia de nuestra especie como seres dependientes tanto de nuestro entorno ambiental como de las personas que nos cuidan y rodean.

A lo largo de las seis sesiones del taller hemos podido comprobar cómo los asistentes, cuando ha llegado el momento de crear, han alcanzado conclusiones parecidas. Las opciones optimistas aspiran a horizontes democráticos, verdes y en los que lo público ha sido puesto al servicio de la ciudadanía, mientras que sus visiones más pesimistas pasan casi siempre por los totalitarismos y por el bien común puesto al servicio de los intereses privados.

Similares resultados han surgido de las piezas de los artistas comisionarios que pasaron por los talleres. Las sugerentes ilustraciones de Adara Sánchez enfrentan las tardes mirándose a los ojos entre las flores contra deportes marciales en los que se avanza de espaldas y con la cabeza al frente. Julia Happymiaow se ha imaginado a sí misma aún trabajando con más de setenta años, lo cual ya es toda una declaración política, y entrega dos muestras de periodismo gráfico especulativo en torno a la importancia del agua. Jabi Medina ha diseñado la señalética institucional de un futuro en el que los coches circularían por un Madrid- central nuclear o el plástico puede ser algo tan pasado como la vasija de un museo. Finalmente, Yeyei Gómez ha apostado, a través de la viveza risográfica de sus cómics, por la denuncia de la especulación inmobiliaria, convertida aquí en videojuego para buitres, y por un sorprendente futuro en el que las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado estarían al servicio de nuestros bosques y entornos naturales.

Ya que estamos parados, sentémonos a leer un rato.

» arganzuela2059

https://www.utopiatalerista.org

» b.o.d.a

https://www.boda.es/disposiciones/distrito/arganzuela

B.O.D.A.

BOLETÍN OFICIAL DEL DISTRITO DE ARGANZUELA

A

Nº 80.214 Sábado 26 de octubre de 2059 Sec. I.

LEY DE BALCONES VERDES

B) DISPOSICIONES Y ACTOS

ÁREA DE GOBIERNO DE DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

425 Resolución de 19 de octubre de 2059 la Delegada del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible por el que se aprueba la Instrucción 1/2019, relativa a determinados aspectos concernientes a la Ordenanza de Instalación y Renaturalización de Fachadas Verdes en Edificios Construidos de Uso Residencial.

La Ordenanza de Instalación y Renaturalización de Fachadas Verdes en Edificios Construidos de Uso Residencial de 25 de junio de 2054 (en adelante, Ordenanza) establece el procedimiento para la tramitación de solicitudes de jardines verticales, macetas, jardineras, parterres, nidos de enredaderas y otras variables florales en los supuestos regulados en los artículos 7.8.3.5 y 7.14.5.3 de las Normas Urbanísticas del Plan General de Verificación Urbana de Madrid de 2049.

[+Leer la ordenanza completa]

CONVOCATORIA REGADORES:

C) PERSONAL

CONVOCATORIAS AGENCIA PARA EL EMPLEO ARGANZUELA

426 Resolución de 27 de marzo de 2059 del Director del Organismo Autónomo Agencia para el Empleo del Distrito de Arganzuela por la que se convocan puestos de trabajo para cubrir las vacantes de:

REGADOR/A DE BALCONES

Cuyo cometido será ayudar a cumplir con los fines de renaturalización urbana dispuestos en los artículos 12 y siguientes de la Ordenanza Municipal de Fachadas Verdes del Ayuntamiento de Madrid, de 19 de octubre de 2059.

[+Leer la ordenanza completa]

» Holo Parking / Cartelera

www.arganzuelautopica.es/programacion/Parking/CDIArganz...

CINEPARKING

<p>Maratón Fast & Furious</p> <p>Proyección de las 47 películas Semana del 7 al 26 de Octubre Todos los días a las 24h.</p>	<p>HoloCine</p> <p>Festival de cine holográfico Semana del 28 al 31 de Octubre Consultar programación.</p>
<p>Cine Interactivo</p> <p>"Midsommar" de Ari Aster Jueves 3 de Octubre, 22h.</p> <p>"Wall E" de Pixar Jueves 17 de Octubre, 22h.</p> <p>"MAD MAX" de G. Miller Jueves 24 de Octubre, 22h.</p>	<p>Naturistorias</p> <p>Películas grabadas con Instagram stories sobre la naturaleza Días 21, 22, y 23 de Octubre Horario por confirmar.</p>
<p>Yo fui Yotuber</p> <p>Documental sobre el fenómeno de los youtubers, 2020 Martes 1 y 22 de Octubre, 19h.</p>	<p>Tú eres el prota</p> <p>Cine inmersivo en el que Tú eres el prota de las pelis! Sábados y domingos a las 13h.</p> <p>Consigue tus entradas en parquímetros o en la sección cineparking/09 de Wmax</p>

OCTUBRE

» Carril Coche

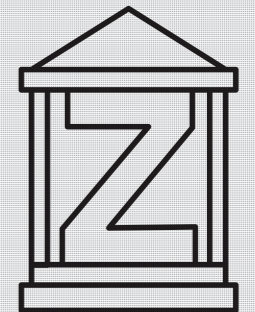
» El último carril coche que quedaba en Arganzuela ha firmado un convenio con el Museo del Ferrocarril para ser incluido dentro de su plan de Protección del Patrimonio de Transportes a Carbón debido a su interés histórico.



Carril de uso prioritario de vehículos.

» Ministerio del sueño

El Ministerio del Sueño anuncia la ampliación del plazo de solicitudes de Rentas para el Descanso que facilitarán la suspensión de la jornada laboral en periodo de 15h a 18h con motivo de las próximas Siestas de San Isidro en honor al patrón de la ciudad.



[+info]

» Transporte sostenible

» Inauguradas seis nuevas estaciones en el distrito de Arganzuela del nuevo sistema de transporte individualizado a través de corrientes de aire.

Tuber

Por un transporte tubular

» Convocatoria

LOS VERANOS
DE LA SILLA

» Sale a concurso entre las asociaciones de diseñadores e ilustradores la campaña para Los Veranos de la Silla, el programa de actividades estivales, nocturnas y a la fresca, para las vecinas y vecinos de la ciudad.

[+info]

DISTRITO II

BOLETÍN INFORMATIVO OFICIAL Nº10 // 2059
DE LA JUNTA DE ACCIONISTAS DE ARGANZUELA 26 DE OCTUBRE

ENCARCELADO EL COMANDO DE GUERRILLA GRÁFICA ACUSADO DE DIFUNDIR TIRAS DIFAMATORIAS CONTRA EL UBER ESTADO



TRABAJADORES MUTANTES EN LUCHA: "¡QUEREMOS LA MISMA ESCLAVITUD!"



ENTREVISTA AL LÍDER DEL SINDICATO MUTANTE

Los empleados mutantes de Arganzuela están en lucha. Hablamos con **Manuel González de la Haya**, líder del Sindicato de Trabajadores Mutantes del distrito.

P. ¿Cuáles son las condiciones de los trabajadores mutantes de Arganzuela en este 2059?

R. Pues muy malas, muy malas, porque no se nos trata igual que a los demás. Parece que por tener un ojo en la frente o alas en un hombro no tenemos derecho a que se nos baje el salario mínimo o a trabajar las 18 horas reglamentarias.

P. ¿Reclaman ustedes menos derechos?

DEPORTES

INAUGURADAS LAS XXI OLIMPIADAS DE LA MUERTE

Las XXI Olimpiadas de la Muerte se inauguraron ayer en el Distrito de Arganzuela con los habituales fastos y celebraciones. Los intrépidos atletas partieron del Museo del Ferrocarril, sede de la epopeya por sexto año consecutivo, y fueron arrojados por el cariño de miles de vecinos durante toda la primera jornada del periplo. A lo largo del próximo mes, la competición que sirve como regulación de la población descubrirá a nuevos héroes populares hasta designar a los ganadores y por lo tanto únicos supervivientes.

R. Reclamamos ser tan explotados como los demás. Los mutantes de aquí del barrio no queremos un trato especial. Queremos la misma esclavitud, ni más ni menos.

P. ¿La misma esclavitud?

R. Mire, le voy a contar una anécdota. El otro día, trabajando en el astillero de aeronaves, una compañera que llevaba trabajando solo 12 horas... ¡Bueno, pues la mandan a casa! ¿Por qué? Solo porque no tiene la misma órbita gravitatoria que los demás trabajadores. ¿Qué pasa? ¿Es malo que floten las piezas? ¡No! ¡Somos más productivos! ¡Queremos la misma esclavitud!

MENSAJE DE LA JUNTA DE ACCIONISTAS DEL DISTRITO II DE ARGANZUELA:

¡Arganzueleños! Con motivo de las riadas de residuos nucleares que bajan desde el antiguo Paseo de las Delicias, hoy conocido como Paseo Elon Musk, nos vemos obligados a pedir a los convecinos de Arganzuela que pongan a sus primogénitos al servicio de las patrullas de evacuación de residuos. Estas patrullas estarán ubicadas en la Glorieta General Santiago Abascal, antigua Glorieta de la Beata María Ana de Jesús. Cualquier criatura mayor de 7 años y con una altura menor de 140 cm. podrá ser reclutada. La colaboración de las familias será gratificada con una bajada del 0,025% en el tipo de interés de sus hipotecas. ¡Vecinas, vecinos, en caso de necesidad, Arganzuela os llama!

Luis Wanda-Calderón, CEO de Arganzuela



SEGÚN LA NUEVA ORDENANZA DE MOVILIDAD, LOS MUTANTES SOLO PODRÁN CIRCULAR POR LAS VÍAS AUTORIZADAS PARA ELLO.



Esta publicación se presentó el sábado 26 de octubre de 2019 en el Terrario de Intermediæ en Matadero Madrid. Su contenido es el resultado de una serie de 6 talleres en los que unas 35 personas, entre artistas, activistas y vecindario, se juntaron para pensar cómo se vería y sonaría el distrito de Arganzuela en el año 2059.

Durante su elaboración se emitieron unos 60 kg de CO2¹ entre:

Desplazamientos (5-10 kg)
Electricidad y agua (5 kg)
Cesta de verduras ecológica (5 kg)
Papel (3 kg)
Impresión y transporte (40 kg)

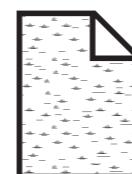
Lo cual equivale aproximadamente a:

600 km. de viaje en coche
10 menús de fast food
1 pasaje en un vuelo Madrid-Valencia



En su producción, hemos alternado impresión digital tradicional en la revista, con papeles y técnicas especiales de menor impacto en los encartes².

El color es a base de tintas ecológicas según norma ISO: 14001:2015, tanto los fabricantes como algunos de nuestros proveedores participan de programas de reducción y reciclaje tanto de tóners y piezas de maquinaria como de papel sobrante. Se han utilizado los siguientes soportes:



grasspapier



piedra



100% reciclado



algodón

Adara Sánchez. Impresión digital sobre grasspapier, elaborado a base de hierba desecada.

Julia Happymiaow. Impresión digital sobre papel piedra, compuesto de polvo de caliza común (75%) y polietileno biodegradable (25%) y sin que en su elaboración no se empleen árboles, agua o cloro.

Jabi Medina. Impresión digital sobre papel 100% reciclado con certificado PCF, fabricado sin el uso de cloro en el proceso de blanqueamiento.

Yeyei Gómez. Risografía (impresión en frío) sobre papel de algodón libre de ácidos y lignina y con pastas EC.

AA aB

La composición se ha hecho con las tipografías VG5000, diseñada por Justin Bihan, y KLIMA, diseñada por Matthew Hinders específicamente para usos académicos y de activismo climático³. Ambas se usan bajo licencia Creative Commons.

Durante la presentación de esta publicación, y a pesar de las temperaturas inusualmente altas para aquella época del año, no se utilizó en ningún momento la palabra **verano**.

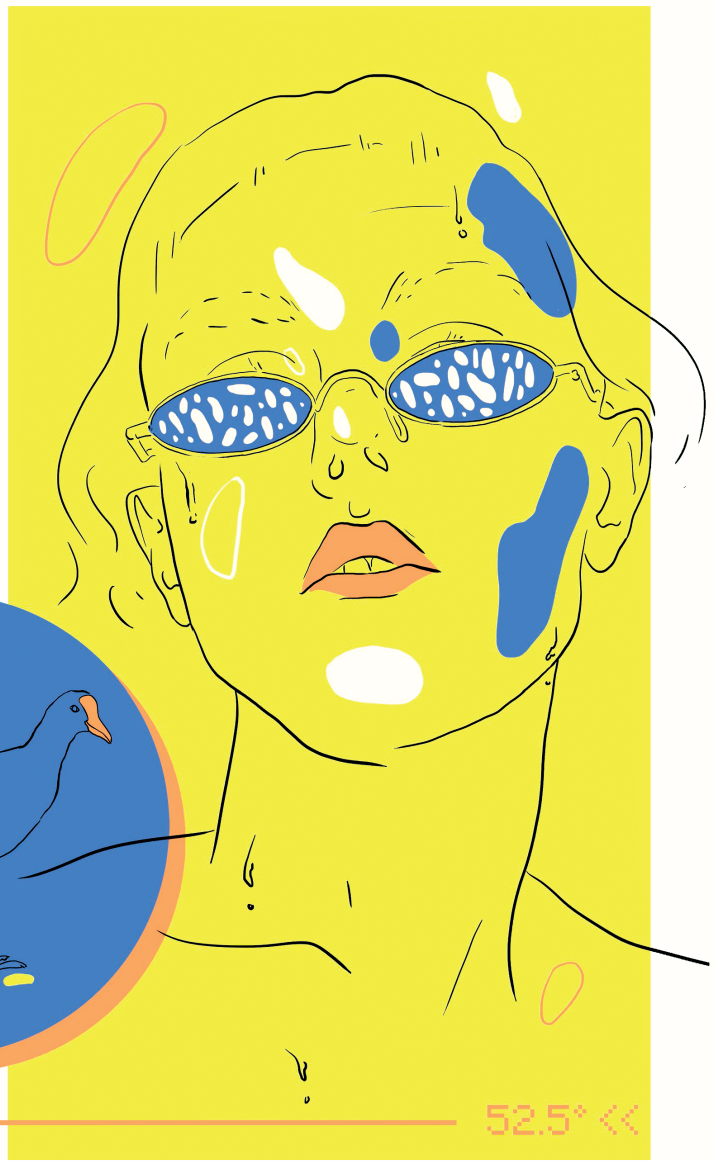
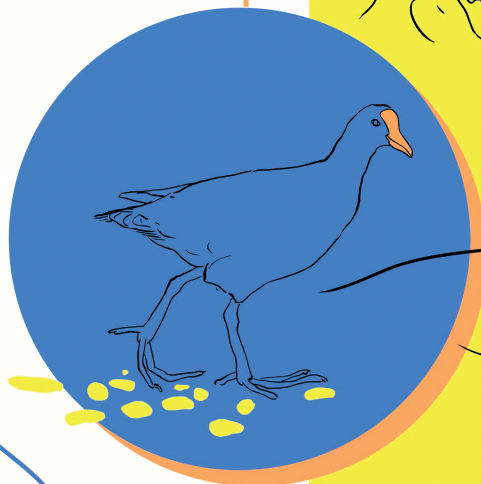
¹Es decir, gases cuyo efecto conjunto es equivalente al de 60 kg de dióxido de carbono. Medir estas cantidades es siempre complicado, pero hemos utilizado algunas herramientas gratuitas y accesibles para dar una estimación aproximada.

²Más información sobre imprenta ecológica en <https://graficasnetor.com/imprenta-ecologica/>

³Más información sobre el proyecto en <https://www.narrativeindustries.com/2014/01/free-font-for-climate-activists/>



>> 35.5°



2059

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

●:7 ●:14 ●:20 O:28

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

●:5 ●:12 ●:19 O:27

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

●:7 ●:14 ●:21 O:29

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

●:5 ●:12 ●:19 O:27

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

●:5 ●:11 ●:19 O:27

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

●:3 ●:10 ●:18 O:25

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

●:2 ●:9 ●:17 O:25 ●:31

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

●:8 ●:16 O:23 ●:30

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

●:7 ●:15 O:21 ●:28

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

●:6 ●:14 O:21 ●:28

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

●:5 ●:12 O:19 ●:27

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

●:5 ●:12 O:19 ●:26